

Persönliche Daten geboren am 6.2.1968 in Ahaus/Westfalen

Texterin und Kommunikationsberaterin seit 2023
Bayerische Staatsoper (Intendanz Serge Dorny)

Texterin (Advertorials) seit 2013
u.a. für essie, St. Emile, Diesel, Samsung, Max Factor, Farrow & Ball,
Elasten, Lancaster, Juvederm, La Prairie

Blog-Entwicklerin, Blog-Autorin und Social-Media-Kommunikationsberaterin seit 2008
u.a. für bongusto.de (2008-2012, Burda Verlag), meinpaket.de
(2010, Deutsche Post/DHL), muenchen.de (2012-2018, Portal München),
theater-koblenz.de (2017-2022)

Kundenmagazin-Entwicklerin und Producerin im Corporate Publishing seit 2004
u.a. für Volkswagen, Osram, Bayern Tourismus Marketing,
Stadt München, Technische Universität München (TUM),
Hamburger Theater Festival, Musikverein Wien, Bayerische Staatsoper

Freie Textchefin seit 1998 u.a. für zahlreiche Magazine und Publikationen von Gruner + Jahr,
Jahreszeiten Verlag, Burda Verlag, Bauer Verlag

Freie Journalistin seit 1994 Reportagen, Reports, Interviews, Porträts und Essays in u.a.
„Der Spiegel“, „stern“, „Merian“, „P.M.“, „Brigitte“, „emotion“, „Eltern“

Tätigkeiten im Theater- & Opernbereich u.a.

seit 2023 Kommunikationsberatung & Medientraining für Dirigent*innen
2017-2023 Freie Operndramaturgin mit einer Produktion pro Spielzeit
2008/2009 Entwicklung und Redaktionsleitung von „Max Joseph“, Magazin der
Bayerischen Staatsoper, für die Intendanz von Nikolaus Bachler
seit 1998 Regelmäßige Mitarbeit (Redaktion und PR) im Wiener Musikverein
seit 1998 Programmheftbeiträge u.a. für die Deutsche Oper am Rhein, Staatsoper Istanbul,
Det Kongelige Teater Kopenhagen, Nationaltheater Mannheim
1996-2000 Regelmäßige Autorin für die Programmhefte der Bayerischen Staatsoper
während der Intendanz von Sir Peter Jonas
1991-2008 Regelmäßige Autorin für „Takt“, Magazin der Bayerischen Staatsoper,
während der Intendanzen von Wolfgang Sawallisch, Sir Peter Jonas
und Kent Nagano/Direktorium

Tätigkeiten im Medienbereich u.a.

- 2015-2017 Entwicklung und Produktionsleitung von Broschüren und Magazinen für die Technische Universität München (Alumni Relations)
- 2012 Lehrauftrag für Magazinjournalismus an der FH campus21 München
- 2009-2012 Redaktionsleitung von „Women at Work“, dem „emotion“-Job-Special
- 2004-2009 Mitarbeit, später Redaktionsleitung von „StadtAnsichten“, Magazin der VW-Autostadt in Wolfsburg

Berufstätigkeit als Pauschalistin/Redakteurin

- 2001/2002 Pauschalistin bei „Merian“, Entwicklung und Redaktion der Ausgaben „Ägypten“ (2001) und „Istanbul“ (2002)
- 1997-2000 Hefteentwicklung, später Leitende Redakteurin bei „amadeo“, dem Magazin für klassische Musik vom „stern“

Berufsausbildung

- 1994-1996 Hamburger Journalistenschule/Henri-Nannen-Schule (Träger: Gruner + Jahr/„Die Zeit“/„Der Spiegel“) Praktika bei dpa (Landesdienst München), „Abendzeitung“ (Kulturreport), „taz“ (Kulturreport, Berlin), „Brigitte“ (Hamburg)
- 1991 Bayerische Staatsoper, München
Sechsmonatiges Volontariat in der Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Studium

- 1993 Magister Artium
Thema der Magisterarbeit: „Die Renaissance der englischen Oper. Benjamin Britten's ‚Peter Grimes‘ und das britische Musiktheater in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts“
- 1990-1993 Ludwig-Maximilians-Universität, München
Theaterwissenschaft (Hauptfach), Musikwissenschaft, Germanistik, Psychologie
- 1989/1990 University of Bristol, Großbritannien
Drama, Film & Television, Music
- 1987-1989 Ludwig-Maximilians-Universität, München
Theaterwissenschaft (Hauptfach), Musikwissenschaft, Germanistik

Studienbegleitende Ausbildung

- 1988-1993 Stipendiatin des Instituts für Begabtenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung