Den Wandschmuck hat die Textilkünstlerin Abigail Booth aus dünnen Eichenstreifen auf Baumwolle angefertigt. (Titel: Broken Bars, 2016)

ABIGAIL BOOTH

MAX BAINBRIGHT

Die Waldarbeiter

In den Wäldern Londons geht das Designerduo von FOREST+FOUND am liebsten auf die Suche nach dem Holz, das seinen puristischen Schnitz- und Textilarbeiten Charakter verleiht. Text & Redaktion: Sarah Lau

Fotos: Forest + Found

Jedes Stück ein Unikat: Die Gefässe aus Esche, Eiche und Birke sind alle von Max Bainbright handgeschnitzt.

Manchmal sind es Kleinigkeiten, die über Erfolg und Misserfolg eines Interviews entscheiden. Beim Treffen mit der Textilkünstlerin Abigail Booth und Schnitzer Max Bainbright in ihrem Londoner Townhouse ist es die Frage nach Kaffee oder Tee. Letzteres bitte, ja, gern Milch und Zucker, zwei Stück dazu. Ein Blickwechsel zwischen den Machern des Labels Forest+Found. «Ganz genau, wie du ihn trinkst, Max», sagt Abi, und zufrieden nippen wir an den verschnörkelten Henkelbechern, die so gar nicht zu dem puristischen Design des viel beachteten Newcomer-Labels passen wollen. Dass die beiden mit ihren Holzschüsseln, Löffeln, Brettern und Quilts im Quäker-Stil derart erfolgreich sein würden, hätten sie vor ein paar Jahren auch noch nicht gedacht. Damals sassen sie im französischen Landhaus von Max' Grosseltern. Abi brachte sich gerade mithilfe eines Buchs und einem Stapel alter Leinendecken bei, Patchworkdecken zu nähen, während Max sich an Schnitzarbeiten versuchte. Mit dem Erlös von aufgearbeiteten Möbeln auf ebay kauften sie sich dann nach und nach neue Näh- und Drehmaschinen und begannen, ihr Geschäft zu finanzieren: Forest+Found.

Ohne den Wald würde Forest+Found nicht existieren: Während Max aus Kastanie, Eiche, Buche und Birke Schalen, Löffel und Skulpturen schnitzt, färbt Abigail ihre Quilts und den Wandschmuck mit Baumrinde. Warum haben Sie sich für Holz als Arbeitsmaterial entschieden?

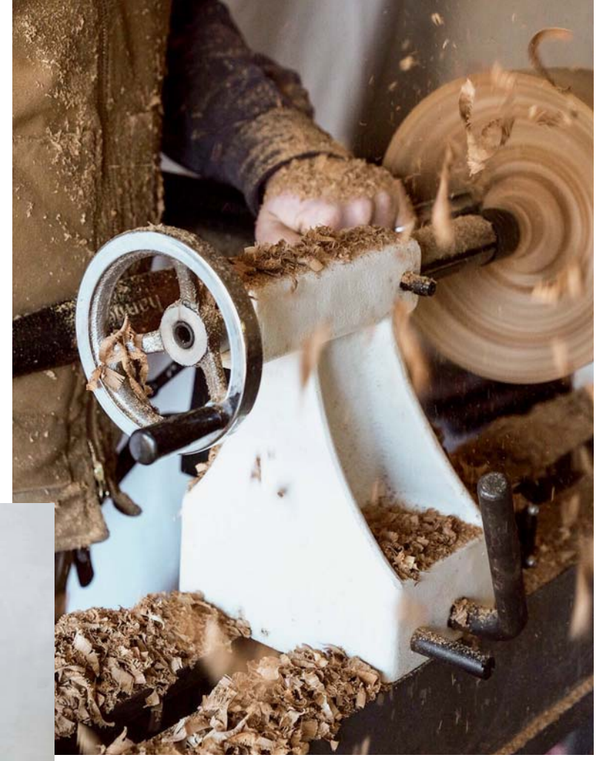
ABIGAIL BOOTH: Als wir beide 2013 unseren Abschluss hatten, lagen die Jobs nicht gerade auf der Strasse. Also fingen wir an zu überlegen, wie wir uns selbstständig machen könnten. Wir suchten nach einem Material, das wir mit den Händen bearbeiten könnten, das schnell zu haben wäre und nicht viel kostet. Max rief einen ihm bekannten Forstarbeiter an, und der war begeistert, Baumabfälle loswerden zu können.

Was macht Holz für Sie so besonders?

MAX BAINBRIGHT: In nur einem Stück Holz steckt so viel Wunderbares gleichzeitig: Es kann weich sein und nachsichtig, gleichzeitig aber irre stark und belastbar. Ich glaube ja, dass Holz als Material so aussergewöhnlich ist, weil es gelebt hat. Es ist gewachsen, war den Naturgewalten ausgesetzt und musste sich seiner Umgebung anpassen. Je

Manchmal kommt auch der Brenner zum Einsatz – durch das Feuer ist es möglich, Holzschalen abzudunkeln und zu patinieren.

Unverfälschte Natur: Zuweilen verzichtet Max auf das Schleifen und Ölen am Ende des Arbeitsprozesses, sodass man die einzelnen Schnitzer im Holz nicht nur sehen, sondern auch ertasten kann.



Von der Kettensäge übers Schnitzmesser bis hin zur Drechselmaschine (hier im Bild) – bei Forest+Found kommen verschiedene Werkzeuge zum Einsatz.

«Je mehr man mit Holz arbeitet, desto feiner wird das Gespür dafür, wie das Material reagiert.»
MAX BAINBRIGHT

mehr man mit Holz arbeitet, desto feiner wird das Gespür dafür, wie das Material reagiert. Es ist niemals, als kämpfe ich gegen seine Natur an. Natürlich ist die physische Arbeit zuweilen sehr intensiv, aber das Holz an sich leistet mir keinen Widerstand. Es ruft etwas in mir wach, mit seinen ganzen verschiedenen Gerüchen und Texturen.

Welche Bedeutung haben die Waldausflüge für Sie? Sie könnten sich das Material ja auch liefern lassen …

BEIDE: Oh Gott, bloss nicht!

MB: Selbst in die Natur zu gehen, die Umgebung zu atmen und die Geschichte des Holzes zu kennen, beispielsweise zu wissen, ob seine Form durch einen Sturmschaden entstanden ist, beeinflusst auch das Design.

Was ist der Lieblingspart an Ihrer Arbeit?

MB: Ich kann eher sagen, was ich am wenigsten mag: das Schleifen! Langweilig. Schmutzig. Staubig. Elend. Ich tendiere blöderweise dazu, Dinge liegen zu lassen und dann bin ich ein paar Tage am Stück mit nichts anderem als Schleifen beschäftigt.

Können Sie dabei nicht einfach eine spannende Serie schauen?

MB: Ich wünschte, das könnte ich! Aber ich hör mir wenigstens Podcasts dabei an.

AB: Das mache ich auch. Vielleicht ist das auch der Schlüssel zu unserer erfolgreichen Zusammenarbeit – wir tragen in unserem Studio Kopfhörer und gehen uns nicht gegenseitig auf den Geist (lacht).

Wie ist es denn bei Ihnen, Abi, gibt es einen Lieblingspart?

AB: Ich finde alles toll. Ich habe ja auch das Glück, dass ich von Max' harter Arbeit profitiere und mit seinem Schnitzabfall werkeln darf. Ich weiche das Holz in Wasser ein und fermentiere es – es ist geradezu magisch, was da für Farben entstehen. Pflaume erzeugt einen Rosaton, Walnuss tendiert zu Gelb und das in Eiche enthaltene Tannin wirkt wie eine natürliche Gerbsäure. Darüber hinaus färbe ich meine Stoffe auch mithilfe von Pflanzen wie gelbem Ginster, es ist fabelhaft, was die Natur bietet.

Wie lange brauchen Sie für einen Quilt?

AB: Zwischen drei und fünf Wochen, es kommt auf so viele Komponenten an, allein das Färben braucht Zeit.

MB: Und eine Schale kriege ich manchmal schon in einer Stunde hin, es kommt auch da drauf an, wie schnell sie mir von der Hand geht. Manchmal sitze ich aber auch drei Tage am Stück dran, wenn es eine echt grosse ist, und wenn es sich um frisches, gerade geschlagenes, feuchtes Holz handelt, kann es auch mal drei oder sechs Wochen lang dauern. Das liegt an den Trockenprozessen, die brauchen ihre Zeit.

Zeigen Sie mal Ihre Hände …

MB: Also ich finde, sie sehen gar nicht mal schlecht aus: Okay, ich habe im rechten Daumen gerade kein Gefühl mehr, aber das ist schon in Ordnung.

Wie viele Stunden am Tag kann man denn überhaupt am Stück nähen oder schnitzen?

AB: Oh, viele – sehr viele, wenn du musst (lacht). Wenn du richtig verzweifelt bist, schaffst du auch 14 Stunden. Es ist ein wenig wie Fahrrad fahren. Wenn du an dem einen Tag eine lange Tour gemacht hast und am nächsten wieder aufs Rad steigst, weisst du anfangs nicht, wie du es schaffen sollst, überhaupt einen einzigen Meter zu fahren. Dann aber fährst du los und irgendwann ist auch wieder klar: ich werds packen. Einzig und allein, wenn ich meine Finger ausstrecke und sie sich von allein zusammenziehen, weiss ich: Jetzt brauche ich eine Pause.

www.forest-and-found.com

«Einzig, wenn ich meine Finger ausstrecke und sie sich von allein zusammenziehen, weiss ich: Jetzt brauche ich eine Pause.»
ABIGAIL BOOTH

Mit Pigmenten aus Erde und Tannin aus Bäumen färbt Abigail Booth ihre Stoffe.

Ihre verschiedenen Farbmuster hat Abigail fein säuberlich katalogisiert. Es ist erstaunlich, welche Farben aus den unterschiedlichen Holzsorten zu gewinnen sind.

Für einen Quilt braucht die Textilkünstlerin zwischen drei und fünf Wochen – wenn es die Abgabezeit erfordert, werden auch mal 14-Stunden-Schichten eingelegt.

Fotos: Forest + Found