

ZAUBERHAFTES SALZBURG

Der **Advent** gehört zur schönsten Zeit in der österreichischen „Mozartstadt“. Inmitten der barocken Unesco-Altstadt und zu Füßen der Festung Hohensalzburg entsteht eine stimmungsvolle Märchenwelt.

Von **Sabine Ludwig**

Pater Alois Schwarzfischer vom kirchlichen Gästehaus der Pallottiner auf dem Mönchsberg schwärmt vom Salzburger Adventssingen, das an den ersten drei Adventswochenenden im Festspielhaus aufgeführt wird. „Die Veranstaltung geht auf den österreichischen Schriftsteller Karl Heinrich Waggerl zurück, der bekannt für seine Weihnachtsgeschichten ist. Das Adventssingen ist für mich die Botschaft von Weihnachten, die damit biblisch und musikalisch zum Ausdruck gebracht wird“, erklärt er. Das eineinhalbstündige Konzert wird von rund 2.000 Gästen besucht. „Insgesamt werden 35.000 Karten verkauft. Ich habe meinen Einlass für den dritten Advent gesichert.“ Und was für den 82-Jährigen noch zur Einstimmung auf die Salzburger Weihnachtszeit gehört, ist das Adventsläuten am Vorabend des ersten Adventssonntags. Alle Glocken in der Salzburger Altstadt läuten ab 18 Uhr für zehn Minuten. Die etwa 40 Kirchen halten sich damit an das Verordnungsblatt als offizielles Organ der Erzdiözese. Besucher, die über den ersten Advent in Salzburg sind, können somit nicht nur dem beeindruckenden Glockenklang sondern auch dem Adventssingen beiwohnen. Der gebürtige Regensburger, der seit 50 Jahren im Katholischen Apostolat der Pallottiner dient, verrät sein ganz persönliches Ritual: „Ich stehe beim Adventsläuten im-

mer auf Glockenhöhe, zum Beispiel auf der Plattform des Museums der Moderne auf dem Mönchberg. Der Klang dort ist gehaltvoll und wunderschön.“

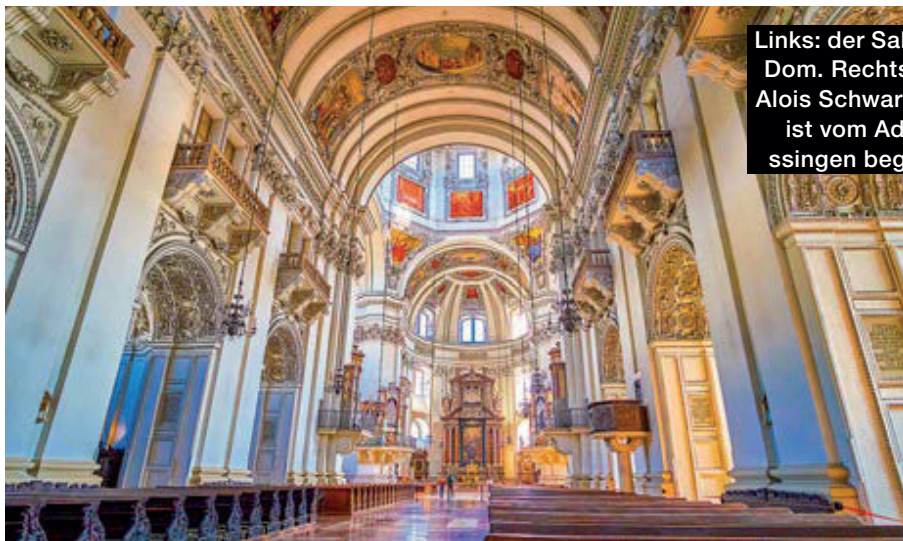
Mehr als 1.000 Jahre war Salzburg ein Kirchenstaat mit der weltlichen und kirchlichen Macht vereint in der Rolle des Fürsterzbischofs. Nach dem Vatikan war Salzburg die bedeutendste Kirchenmetropole. Immer wieder zeugen beim Gang durch die Stadt barocke Plätze, kleine Passagen und eine beeindruckende Fülle an Kirchen, Klöstern und Friedhöfen vom Erbe dieser Fürsterzbischöfe sowohl in Architektur als auch Kunst und Kultur. Dazu kommen religiöse Unterkünfte in den Klöstern, die für Reisende die Kirchenstadt Salzburg ganz besonders erlebbar machen.

Auf besonders feinsinnige Weise lässt sich die Welt hinter Salzburgs Kirchentoren auf einem Spaziergang erkunden. Jenseits der Fassaden der Gotteshäuser verbergen sich oft besondere Details. Zum Beispiel in der Stiftskirche Nonnberg: Täglich am frühen Morgen ab 6.45 Uhr singen Benediktinerinnen gregorianische Choräle. Die Atmosphäre in der Kirche ist mystisch und geheimnisvoll, denn die Schwestern sind nicht zu sehen. Nur ihr spiritueller Gesang ist zu hören. Während der rund 45 Minuten bahnt sich die Sonne hinter den Altarfenstern ihren morgendlichen Weg über Salzburg, direkt vor den Augen der Besucher, die im Altarraum Platz nehmen.

FASZINIERENDE ARCHITEKTUR







Links: der Salzburger Dom. Rechts: Pater Alois Schwarzfischer ist vom Adventssingen begeistert



Der Dom zu Salzburg ist eine wahre Schatzkammer für Entdeckungen. Im Taufbecken wurde nicht nur Wolfgang Amadeus Mozart getauft, sondern auch Joseph Mohr, der Texter von „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ Im Jahr 1816 entstand das berühmteste Weihnachtslied der Welt. Einen besonderen Tipp für Weihnachtsbesucher hat Dommesser Roland Hellrigl: „Die Horate mit dem Erzbischof und alpenländischen Harfen am 24. Dezember um 7 Uhr morgens ist ein schöner und ruhiger Gottesdienst. ‚Engelamt‘ hat man sie

früher genannt.“ Außerdem ertönt in der Weihnachtszeit jeden Freitag und Samstag um 16 Uhr besinnliche Adventsmusik. Doch nicht nur der Dom

STILLE EINKEHR IM DOM

bietet Stille, Einkehr und einen Augenblick der Entschleunigung. Auch die geschichtsträchtigen Stiftskirchen von Stift Nonnberg und St. Peter, die im-

posante Franziskanerkirche, die ganz in Weiß gehaltene Kollegienkirche oder der prächtige Friedhof von St. Sebastian laden zum Verweilen ein.

Für ganz besondere Momente am Christkindlmarkt sorgen jeden Donnerstag und Samstag Trompetenklänge. Um 18.30 Uhr werden die Lichter gedimmt, und Bläser aus dem ganzen Land spielen abwechselnd von den Dom-Arkaden herab, von der Terrasse des Salzburger Weihnachtsmuseums und vom Glockenspielturm. Apropos Weihnachtsmuseum am Mozartplatz: Die Ausstellung ist nicht nur für Kinder eine Augenweide. In einem eigenen Kapitel wird hier auch der Krampus vorgestellt. Im Adventsbrauchtum gilt er als Schreckgestalt in Begleitung des Heiligen Nikolaus.

In den Szenen lässt sich die Furcht erahnen, die er bei Groß und Klein verursacht. Das Salzburger Weihnachtsmuseum strahlt insgesamt 365 Tage im Jahr. Was für den einen Besucher kitschig klingen mag, ist für den anderen der sprichwörtliche Himmel auf Erden. Schließlich darf die Geschichte vom Christkind, den Hirten, dem Krampus und sogar der Bedeutung von Adventskalendern nicht nur im Dezember erzählt werden, sondern das ganze Jahr über.

In der Nacht vom 24. Dezember 1818 erklang das berühmte Weihnachtslied „Stille Nacht! Heilige Nacht!“ zum ersten Mal in der Pfarrkirche St. Nikolaus in Oberndorf bei Salzburg. Seine Melodie und sein Text berühren die Herzen der Menschen schon seit Jahrhunderten auf eine ganz besondere Art und Weise. Schon beim Erklängen der ersten Töne macht sich bei den Zuhörern eine

INFO

Unterkunft: Gästehaus der Pallottiner auf dem Mönchsberg; Zimmer ab 75 Euro; www.johannes-schloessl.at

Essen im ältesten Restaurant Europas: Stiftskulinarium St. Peter mit Innenhof, beeindruckt durch wunderschönen Weihnachtsschmuck. Das von den Benediktinern gepachtete Gebäude bietet täglich auch ein Mozart-Dinner-Konzert an; www.stpeter.at

Zum Kaffee ins stilvolle Café Tomaselli am Alten Markt, dem ältesten Kaffeehaus Österreichs; www.tomaselli.at
Stimmungsvolle **Advents- und Weihnachtsführungen** mit Michaela Muhr: info@salzburg-experience.at



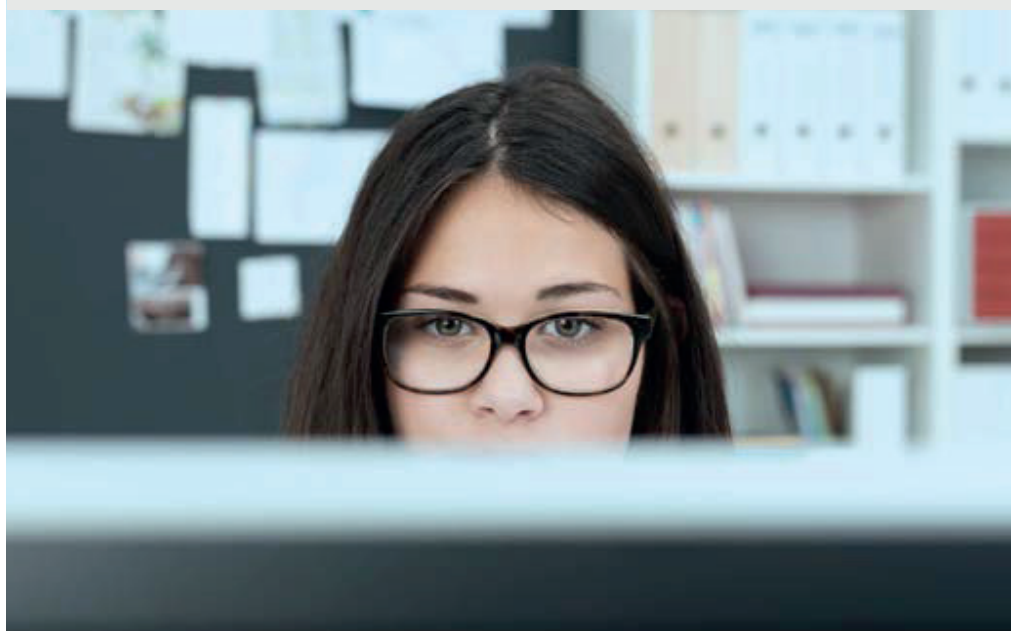
weihnachtliche Stimmung breit. Der in Salzburg geborene Texter des Liedes und spätere Priester Joseph Mohr stammte aus ärmlichen Verhältnissen. Gemeinsam mit dem Lehrer und Komponisten Franz Xaver Gruber, der ihn musikalisch begleitete, erlangte das Lied Weltruhm. Heute wird es in mehr als 300 Sprachen gesungen, darunter auch in Javanesisch, Samoisch und Zulu. Die Stille-Nacht-Gedächtniskapelle als Nachfolgebau der Nikolauskirche ist nur wenige Kilometer von der Landeshauptstadt entfernt und mit dem Auto oder öffentlichen Verkehrsmitteln gut zu erreichen. Genau in dem Jahr, als das Lied erstmals erklingen sollte, war in der Oberndorfer Pfarrkirche die alte Orgel nicht bespielbar. Zur musikalischen Umrahmung der Christmette komponierte Gruber somit den Text für zwei Solostimmen und Chor. Gruber sang den Bass, während Priester Mohr den Tenorpart mit Begleitung auf seiner Gitarre übernahm.

HIER ENTSTAND „STILLE NACHT“

Danach geriet das Lied weitgehend in Vergessenheit. Erst der Oberndorfer Orgelbau verbreitete es 1825 weiter. Der Orgelbauer Carl Mauracher brachte es in seine Tiroler Heimat, von wo es eine Tiroler Sängerguppe in Europa bekannt machte. „Rund um die Kapelle gibt es in der Adventszeit einen Weihnachtsmarkt. Im Alten Pfarrhof, wo Joseph Mohr einst wohnte, ist heute das Museum untergebracht“, ergänzt Clemens Konrad, Geschäftsführer von Stille Nacht Oberndorf. „Gottesdienste werden zwar in der Gedächtniskapelle nicht gehalten, doch die meisten Pilgergruppen bringen eigene Pfarrer mit.“

Für Pater Alois Schwarzfischer bedeutet das berühmte Lied Vertrautheit und Geborgenheit. „Am liebsten höre ich es am Schluss der Christmette. Mir gefallen besonders die Urworte ‚Stille‘ sowie ‚das Heilige‘. Beide kommen in dem Lied vor. Diese Ausdrücke sind heute fast in Vergessenheit geraten.“

Den Frieden im Herzen zu tragen sei nicht nur in der heutigen Zeit umso wichtiger. „Wir alle müssen selbst Botschafter des Friedens werden. Friede ist mehr als nur das Schweigen der Waffen. Das ist mein ganz persönlicher Friedensgruß.“ ●



Sie sind scharf auf gute Fotos? Sie haben ein Gespür für Gestaltung und Trends? Ein Auge für Ästhetik und Gestaltung? Die dafür notwendige Software bedienen Sie sicher und verlieren nie die Kreativität?

Dann bewerben Sie sich jetzt als

Mediengestalter

☎ 0681 93613-0

✉ bewerbung@victors-group.com



IHRE AUFGABEN

- Satz und kreative Gestaltung der Magazinseiten
- digitale Bildbearbeitung wie Retusche und Freisteller
- eigenständige Bildrecherche und -auswahl

IHR PROFIL

- eine abgeschlossene Ausbildung als Mediengestalter, eine vergleichbare Qualifikation oder ein einschlägiges Studium in diesem Bereich
- umfangreiche Praxiserfahrung, sicher im Umgang mit den gängigen Grafikprogrammen (Adobe InDesign, Photoshop, Illustrator usw.) sowie gute Anwenderkenntnisse in Microsoft Word, Excel und Teams
- ein ausgeprägtes kreatives Talent, gepaart mit großem Ideenreichtum und einem „Händchen für Gestaltung“ mit hohem Qualitätsanspruch im Rahmen des bestehenden Corporate Designs
- Teamfähigkeit, Belastbarkeit und Flexibilität

Unsere Stellenanzeigen richten sich an m/w/d.

FORUM – Das Wochenmagazin · Herr Dr. Bernd Coen

Malstatter Markt 11–13 · 66115 Saarbrücken

Telefon: 0681 93613-0 · bewerbung@victors-group.com · www.victors-group.com

