

## Club Konzerte Köln

Eisregen + Belphegor Die Werkstatt 10.05.13 / 19:31 Uhr	Heffron Drive Feat. Kendall Schmi... Underground 15.05.13 / 20 Uhr Kendall Schmidt kommt mit seiner Band Heffron Drive auf Tour	Ready, Set, Fall! Underground 23.05.13 / 20 Uhr
Russkaja Underground 10.05.13 / 20 Uhr	Theesatisfaction Studio 672 15.05.13 / 20:30 Uhr Zwei Powerfrauen nehmen Sie mit auf ihre Reise	RDGLDGRN GEBÄUDE 9 23.05.13 / 21 Uhr Geheimtipp!
Deafheaven & The Secret MTC 10.05.13 / 20:30 Uhr	Jonathan Kluth Stereo Wonderland 16.05.13 / 20 Uhr	Roller Trio Studio 672 24.05.13 / 20 Uhr
Ghostpoet GEBÄUDE 9 10.05.13 / 20:30 Uhr	The Pigeon Detectives LUXOR 16.05.13 / 20 Uhr	Dear Reader GEBÄUDE 9 24.05.13 / 20:30 Uhr
Junip Bürgerhaus Stollwerck 10.05.13 / 21 Uhr	She Past Away MTC 16.05.13 / 20:45 Uhr	Kong Underground 26.05.13 / 20 Uhr
Finntroll Underground 11.05.13 / 18:30 Uhr	Kadavar + Support: Spirits Of The... Underground 16.05.13 / 21 Uhr	Neko Case GEBÄUDE 9 26.05.13 / 20 Uhr
Eva & Manu YARD CLUB / Die Kantine 11.05.13 / 20 Uhr	Savages GEBÄUDE 9 16.05.13 / 21 Uhr	The Dream Syndicate Stadtgarten 26.05.13 / 20:30 Uhr
Flosstradamus & Dillon Francis Bootshaus 11.05.13 / 22 Uhr	Fabian von Wegen MTC 17.05.13 / 20:30 Uhr	Makeshift Innocence Club Bahnhof Ehrenfeld 27.05.13 / 20 Uhr
History Of Apple Pie MTC 12.05.13 / 21 Uhr	The Story So Far MTC 18.05.13 / 20:30 Uhr	Chet Faker LUXOR 27.05.13 / 20 Uhr
Phosphorescent BLUE SHELL 12.05.13 / 21 Uhr	Bart B More & Haezer Bootshaus 18.05.13 / 22 Uhr	Brokencyde & Millionaires Underground 27.05.13 / 20 Uhr
Root Mission Festival 2013 Underground 13.05.13 / 19:30 Uhr	Gliss Die Werkstatt 19.05.13 / 20 Uhr	Glasperlenspiel Gloria-Theater 27.05.13 / 20 Uhr Erleben Sie Carolin Niemczyk und Daniel Grunenberg auf der Deutschlandtour zum neuen Album live
Agalloch Werkstatt 13.05.13 / 20 Uhr Agalloch - Metal vom Feinsten!	Tim Burgess LUXOR 19.05.13 / 20 Uhr	Wolf People GEBÄUDE 9 27.05.13 / 21 Uhr
Sóley Kulturkirche -NIPPES 13.05.13 / 20 Uhr Die Isländische Ausnahmekünstlerin kommt nach Deutschland!	Satellite Stories Die Werkstatt 20.05.13 / 20 Uhr Tanzlaune plus Indie-Pop: Satellite Stories aus Finnland kommen zu uns	Jonas & The Massive Attraction Underground 28.05.13 / 20 Uhr
Treetop Flyers BLUE SHELL 13.05.13 / 21 Uhr	In The Valley Below Studio 672 20.05.13 / 20:30 Uhr	Weiter LUXOR 28.05.13 / 20 Uhr Erleben Sie den Sound der Münchner Band WEITER rund um das Frontduo Martine-Nicole Rojina und Oliver Wrage live!
Widowspeak GEBÄUDE 9 13.05.13 / 21 Uhr Samtweicher Shoegaze-Zauber von Widowspeak	Okta Logue Studio 672 21.05.13 / 20:30 Uhr Okta Logue endlich auf Tour - schnell sichern!	Prag Die Werkstatt 28.05.13 / 20:15 Uhr
Unknown Mortal Orchestra LUXOR 14.05.13 / 20 Uhr Außergewöhnliche US-Indie-Band live in Deutschland - Jetzt sichern!	Jim Kroft BLUE SHELL 21.05.13 / 21 Uhr	Cowboys On Dope Underground 29.05.13 / 20 Uhr
77 Bombay Street Underground 14.05.13 / 20 Uhr	The Fume Underground 23.05.13 / 20 Uhr	Rocky Votolato im Duo mit Cody Vo... GEBÄUDE 9 29.05.13 / 20:30 Uhr
We Are The Ocean LUXOR 15.05.13 / 20 Uhr	Alin Coen Band Die Werkstatt 23.05.13 / 20 Uhr	Rakede LUXOR 30.05.13 / 20 Uhr



## Wandern durch magische Landschaften

VON DIRK CONRADS

Bunte Vogelmenschen reisen durch die Zeit und pferdähnliche Kreaturen laufen über samtene Felder. Das Mädchen Louise ist unglücklich und ein schizophrener Zeitgenosse wird aus dem Paradies vertrieben. Zu all dem gesellen sich noch ein Himmels-Radio und eine ozeanische Traumtherapie. Das sind die Geschichten, die auf dem neuen Album „Chromatisms“ von The Soft Hills zu finden sind. Reflexionen über den Tod, gemischt mit Wahnsinn und Euphorie.

## Es ist die halluzinatorische Wahrnehmung farbiger Lichter

Das neue Album „Chromatisms“ der Jungs aus Seattle ist mehr als kontrastreich. Themen wie Licht und Schatten, Yin und Yang, Geburt und Tod finden darauf ihren Platz. Kein leichter Stoff. „Die Texte greifen tief ins Unbewusste“, wie Garret Hobba erklärt und weiter: „Wir hatten total viele Ideen für den Albumtitel. Es ist in der Tat kein sehr häufiges Wort. Es bedeutet Sinnestäuschung oder Vision und wir haben die Idee aus einem Gedicht. Es gefiel uns und wir waren uns sofort einig.“

Die Musik der Band hat eindeutige Impulse und Einflüsse aus der Psychedelic-Rock Musik der 60-er Jahre, vereint aber auch die zarte Unmittelbarkeit des Folks mit der Kraft und Größe des Post-Rock und Einflüssen des Ambient. Doch die Psychedelic-Elemente überwiegen. Der Song „Louise“ zum Beispiel macht das mehr als deutlich.

„Zudem hatten wir eine Liste mit hundert Bandnamen, zum Teil mit sehr wilden Namen“, erzählt Garret Hobba, „wir entschieden uns dann für The Soft Hills. Das Wort ‚soft‘ ist ein sehr schönes Adjektiv. Es ist sehr anschaulich und hat diese surreale Qualität. Es vermittelt ein bestimmtes Gefühl, wie eine sanfte Bekanntmachung.“

## Extrem harmoniesüchtige Arrangements

Die Arrangements auf dem neuen Album sind wie beim Debüt extrem harmoniesüchtig, aber dennoch experimentierfreudig und die Band nutzt eine extrem breite Palette an musikalischen Farben. Hier treffen tief in sich verschlungene Synthesizer-Linien und Moog-Klänge auf verhaltene Gitarren und verzerrte Riffs. Lyrische Basslinien treffen auf ein Trommelgewitter. Klänge der Lapsteel Gitarre legen ein filigranes Gewebe um den Gesang – nur mit dem einen Ziel, üppige Klangcollagen und wunderschöne Harmonien zu schaffen.

Hier offenbart sich die Verwandlungskunst einer Band, die auf dem Weg ist, die dunkleren Bereiche des Sonischen und Lyrischen zu er-

forschen. Die Texte versuchen dem Magischen und dem Realen einen Sinn zu geben, an einem geheimen Ort zwischen Wahnsinn und Euphorie.

„Jeder Song auf dem Album ist quasi eine Annäherung an sich selbst und erzeugt eine gewisse Dunkelheit auf dem Album“, so Garret Hobba weiter im Interview. „Mein bester Freund ist verstorben. Das versuche ich in den Songs zu verarbeiten. Er stand mir sehr nah. So entsprechen viele Songs der Realität. Und ich denke, wir alle fühlen eine gewisse Verbindung zu dem großen Geheimnis im Universum. Wir graben sehr tief, um all die kleinen Elemente dieses Geheimnisses zu lüften. Darüber schreibe ich. Außerdem träume ich sehr viel und oft, so entstehen diese seltsamen Kreaturen in den Songs. Das alles ist eine wilde Mixtur aus surrealen Visionen und psychedelischen Erfahrungen.“

## Über allem schwebt das Präfix Soft

Auch live ist die Band aus Seattle, die 2007 von Singer-Songwriter Garrett Hobba gegründet wurde, ein absoluter Ohrenschaus. Beim kleinen und mehr als intimen Klubkonzert im „Theater der Wohngemeinschaft“ in Köln überzeugten die Jungs das Publikum vollends. Man kann die Band, ohne übertrieben zu klingen, als eine der talentiertesten Bands der Jetztzeit bezeichnen. Das aktuelle Line-Up besteht aus Garret Hobba an Gitarre und Gesang, Randall Skrasek hämmert am Schlagzeug, was das Zeug hält und bedient gleichzeitig den Moog, Matthew Brown bedient Lapsteel und Gitarre, Brett Massa an Bass und Gesang.

Inspiziert und beeinflusst sind die Herren aus Seattle von Psychedelic Bands wie „Kaleidoscope“ aus England und natürlich „Pink Floyd“ oder den „Beatles“ in ihrer psychedelischen Phase. Dabei kopieren sie aber nicht diese Art von Psychedelic Rock der späten 60-er Jahre, sondern haben ihren ganz eigenen Stil entwickelt. Beeindruckend sind die gezielt eingesetzten Rückkopplungen – optisch wird dies noch unterstützt, wenn die Herren an den Gitarren sich beim Spielen bücken oder in die Knie gehen und an den Reglern der Effektgeräte auf dem Boden drehen.

In Köln war eine Band zu Gast, die mehr Aufmerksamkeit verdient hätte. Verdient haben The Soft Hills aus Seattle das allemal. Vielleicht beim nächsten Mal, denn die Band versprach, auf jeden Fall wiederkommen. Köln hat den Herren richtig gut gefallen. Und das lag nicht nur am „lecker German Bier“.

Infos zu Band im Netz unter: [www.thesofterhills.com](http://www.thesofterhills.com) oder bei Facebook: Fotocredits: Nick Tobin und Dirk Conrads

## Impressum

Eifelstraße 24  
50667 Köln  
Telefon: 0221 / 82 82 00 57  
Telefax: 0221 / 82 82 00 56

Herausgeber:  
Andreas Bastian

Redaktionen:  
Lebensraum: Anne Siebertz  
Kultur: Corinna Güsken  
Musik: Dirk Conrads  
Urban Art, Biolance, Originell:  
Andreas Bastian, Stefan Pallmer  
Online Redaktion: Corinna Güsken

Fotografien:  
Dieter Speelmans - [www.dsp.de](http://www.dsp.de)  
Katja Wendlandt - [www.katjawendlandt.de](http://www.katjawendlandt.de)  
Stefan Pallmer, Andreas Bastian, Corinna Güsken, Anne Siebertz, Dirk Conrads

Satz-Layout:  
Katja Wendlandt/ Andreas Bastian

Web:  
[www.seconds.de](http://www.seconds.de)  
Facebook: [www.facebook.com/Stadtjournal](http://www.facebook.com/Stadtjournal)

## Seconds-Autoren-Team:

Dirk Maschin, Carina Thomann, Björn Thomann, Dieter Speelmans, Dirk Conrads, Andreas Schwann, Mirjam Dröge, Michéle Hentschel, Merle Ullrich, Peter Köster, Nadja Sobotzik, Nadine Stellmacher, Sabine Teichmann, Corinna Güsken, Sarina Brechmann, Magrid Weicholt, Anne Siebertz, Andreas Bastian, Stefan Pallmer, Katharina Mansi, Cora Meyer, Daniela Lukaßen, Marie-Charlotte Maas, Katharina Litz, Iris Then, Viktoria Langenhuisen, Christiane Martin, Andrea Neuhoff, Jacqueline Stoimanova

Termine und Veranstaltungen: Die Wiedergabe der Termine, Adressen, Kontaktdaten. Die Übereinstimmung mit der Wirklichkeit ist zwar beabsichtigt, aber ohne Gewähr. Die Redaktion behält sich Kürzungen von Leserbeiträgen vor. Urheberrechte für Beiträge, Fotos und Anzeigenausgabe sowie der gesamten Gestaltung bleiben beim Verlag, den Autoren oder dem jeweiligen Rechteinhaber. Eine Wiederveröffentlichung von Beiträgen erfolgt nur mit ausdrücklicher Erlaubnis des Rechteinhabers und des Verlags. Für eingesandte Manuskripte, Vorlagen und Programmhinweise kann leider keine Gewähr übernommen werden.

Es gilt die Anzeigenpreisliste 02-2013

Anzeigenschluss: der 20. des laufenden Monats

ISSN: 2192-8495

Bankverbindung:  
Sparkasse KölnBonn  
Kto:19 30 77 31 38 - BLZ: 370 501 98  
Verlagsanschrift: news | kom Verlag -  
Inhaber Andreas Bastian  
Baumschulweg 23 - 53757 Sankt Augustin

Mail:  
[redaktion@seconds.de](mailto:redaktion@seconds.de)