



Idyll im Sonnenschein; Selfie
vorm Uhrengeschäft Drubba am
Titisee (rechte Seite)

Dappled sunlight in a forest
idyll; posing for a selfie in front
of the Drubba clock store in
Titisee (facing page)

Schwarz, Wald, Gold

TEXT — Moritz Herrmann

FOTOS — Tanja Demarmels



Er lockt so viele Besucher wie nie zuvor: der Schwarzwald.

Die einen wollen Besinnung und Romantik, die anderen Kirschtorte und Kuckucksuhr. Doch wo liegt die Wahrheit?

Eine Suche in der deutschesten Region Deutschlands

Place of many passions Germany's Black Forest is drawing more visitors than ever before. Some go for the mystique, others for the cuckoo clocks and cake. We tour Germany's most German region to see what's really there

M

an hört sie, bevor man sie sieht. Ein eifriges Murmeln, das anschwillt in der Stille. Sie kommen. Da, die ersten Schatten im Morgennebel. Beige Outdoorjacken und

grünliche Mayser-Anglerhüte werden sichtbar, Bügelfaltenhosen und Goretex-Ärmel. Eine Gruppe Chinesen, Koreaner und Singapurer auf Rundreise, „Loving Europe“ heißt ihr Trip. Zehn Tage über den Kontinent, und heute steht Deutschland auf dem Programm. Das heißt: der Titisee im Schwarzwald. Viel mehr wird es nicht, weniger aber auch nicht. Es ist neun Uhr in der Früh, auf dem Parkplatz herrscht noch Ruhe. Ein Tag nur ist eingeplant. An diesem einen Tag soll sich für die Asiaten all das verdichten, was deutsch ist. Doch was ist das?

Zehn Kilometer südwestlich des Sees steigt Achim Laber in seinen alten Audi 80. Lachend steuert er über die Pfade, die sich an den Feldberg drücken. Laber lacht viel, er mag seinen Job als Ranger. Weißtannen säumen die Strecke. Der Feldberg ist das älteste und größte Naturschutzgebiet Baden-Württembergs. Hier steht der Gelbe Enzian unter Schutz, hier hat die Alpine Gebirgsschrecke überlebt, auch der Luchs ist zurück. Man kann sagen: Am Feldberg ist der Schwarzwald ganz bei sich. Laber, seit gut einem Vierteljahrhundert im Amt, ist es auch. „Der Schwarzwald füllt mich aus, er atmet in mir, er ist in mir“, sagt er. Überlegt dann, ob das komisch klingt, und schiebt nach: „Das höre ich auch von den Wanderern, die zu uns kommen. In Deutschland findet derzeit eine unglaubliche Rückbesinnung auf den Wald statt.“

Da hat Laber recht. Seit zwei Jahren flüstert sich der Förster Wohlleben mit seinen Fibeln über Bäume und Tiere durch die Buchcharts. Magazine wie *Wald* und *Landlust* feiern die Flucht ins Grüne. Die Deutschen und der Wald, das ist eine besondere Beziehung. Schon die Germanen verehrten ihn als Götterhort. Im Wald besiegte Hermann der Cherusker die römischen Legionen. Wald ist deutscher Urmythos. Wald ist grimmische Märchenwelt. Wald ist Romantikrefugium. Als deutscher Exportschlager wird der Wald nur von Bier, Pünktlichkeit und Lederhosen getoppt. Den Wald bedichteten Goethe, Eichendorff, Rilke. Und wohl nur in Deutschland konnte eine Naturschutzpartei wie die Grünen so groß werden. Vielleicht ist nichts deutscher als der deutsche Wald, und vielleicht ist der deutsche Wald nirgendwo so deutsch wie im Schwarzwald. Man kann hier wunderbar Klischees prüfen, weil im Schwarzwald zwei Sehnsüchte zusammenfallen: die der Deutschen nach dem Wald und die der Ausländer nach *dem Deutschen*. Eine Schwarzwaldreise ist gelebte Anthropologie. ▶

EN — You hear them before you see them. An eager babble swells the silence. Then, out of the morning mist, the first shapes appear dressed in beige outdoor jackets and green Mayser fishing hats, neatly creased pants and Gore-Tex: a group of Chinese, Korean and Singaporean tourists on their 10-day Loving Europe tour. Today's program: Germany. Titisee, a town on a lake in the Black Forest, no more, no less. A single day to convey the essence of all that is German. But what is that, exactly?

Ten kilometers to the southwest, Achim Laber climbs into his old Audi 80. Driving along a mountain track cut into the Feldberg, he laughs out loud. Laber laughs a lot. He's a forest ranger who loves his work. Silver firs line his path here in the oldest and largest nature reserve in the state of Baden-Württemberg, where the yellow gentian is protected, the Alpine mountain locust has survived, and the lynx have returned. You could say that the Black Forest is one with itself on the Feldberg, as is Laber, who's been a ranger here for a good 25 years. "The Black Forest fills me, breathes in me, is in me," he says. In case that sounded weird, he adds, "I hear that from the hikers who come here, too. We're seeing an amazing return to the forest in Germany."

Laber is right. For the past two years, forester and author Peter Wohlleben has been whispering his way through the book charts with his tree and animal primers, while magazines such as *Wald* and *Landlust* have been celebrating the escape to the countryside and into nature. The Germans and their forests – it's a special relationship. The ancient Teutons worshipped the forest as the home of their gods. Hermann the Cheruscan defeated the Roman legions in the forest. To the Germans, it's the ultimate place of magic and mystery. The forest is the world of Grimms' fairy tales. It's a romantic refuge. On the German export charts, the forest is topped only by beer, punctuality and lederhosen. The poets Eichendorff, Goethe and Rilke waxed lyrical over it. And Germany is arguably the only country where a nature conservancy party could become as big as the Grüne has. Maybe there is nothing more German than the German forest, and perhaps the Black Forest is the most German of them all. It's a wonderful place for testing clichés because it's where two different longings come together: that of the Germans for the forest, and that of foreigners for Germanness. A trip to the Black Forest is effectively anthropology live.

Our narrative proceeds to Freiburg, to a boutique in the Wiehre district where Kim Schimpfle makes traditional costumes. What? you mutter to yourself, no one wears them anymore, except at the Munich Oktoberfest! But you would be quite wrong. "First of all, we're in the Black Forest and not in Bavaria," says ▶

Mythos 1: Der Teufelsstein Legend 1: Devil's stone



Der Sage nach lieferte der Teufel selbst den roten Stein für den Klosterbrunnen in Bollschweil – nachdem er eine Wette verloren hatte.

They say that the devil himself supplied the red stone for the fountain in Bollschweil after losing a bet.



Im Uhrzeigersinn: das
Freiburger Münster; Tracht
neu interpretiert; Künstler
Stefan Strumbel; die Kult AG
in Gaggenau vertreibt
Kuckucksuhren aus Pappe;
die Strumbel-Installation
„Verstehen ist ein Gefühl von
Heimat“ in Grafenhausen
Clockwise: Freiburg
Cathedral, traditional dress
with a twist; artist Stefan
Strumbel; Kult AG's
cardboard cuckoo clocks;
Strumbel's giant pine cone
installation in Grafenhausen



Der deutsche Wald ist
Urmythos, Märchenwelt und
ein Exportschlager wie Bier



Ranger Achim Laber
wacht über „seinen“
geliebten Feldberg
Forester Achim Laber
watches over “his”
beloved Feldberg

Mythos 2: Der Mummelsee
Legend 2: Mummel Lake



Die Legende sagt, der See reiche tief ins Erdinnere, am Grund lebe eine singende Nixe. Zürnen die Geister, brodele das Wasser.
 This lake is said to reach deep inside the earth, where a singing water nymph lives. If the water spirits are angry, the water seethes.

Also wandert die Erzählung jetzt nach Freiburg, in eine Boutique im Viertel Wiehre. Kim Schimpfle schneidert hier Trachten, und natürlich möchte man reflexhaft maulen: Trachten, muss das sein? Trägt doch keiner mehr, nur zum Oktoberfest, und da nur als Folklore! Damit liegt man schon falsch. „Erstens sind wir im Schwarzwald und nicht in Bayern“, erklärt Schimpfle. „Und zweitens gibt es bei uns ständig Anlässe für Tracht: einen Geburtstag, eine Party, ein Firmenevent.“ Das Textil sei hier kein Klischee, sondern moderne Normalität, so sieht es die Designerin. Sie hat sich alles selbst beigebracht und schneidert Trachten-Couture, figurbetonte Entwürfe, bunte Röcke, digital bedruckt, aber mit Postkartenmotiven von 1900. An der Wand hängt ein Hirschgeweih, auf dem Regal steht eine ausgestopfte Ente. „Man verliert sich heute schnell in der Online-Welt, deshalb ist Heimat wieder ein Anker für die Leute“, sagt Schimpfle. Heimat. Noch so ein Schlagwort, ein schwieriges. Längst zum Kampfbegriff geworden. Vermintes Terrain, seit nationalistische Parteien in Europa erstarken. Da muss man aufpassen. Am ▶

EN — Schimpfle, “and second, we have many occasions to wear traditional dress, like birthdays, parties and work events.” The self-taught designer tailors her own brand of traditional haute couture, including figure-hugging styles and colorful skirts featuring digital prints – of postcard motifs from 1900. “It’s easy to lose our identity in the online world, so people are using *heimat* as an anchor again,” she explains. (The German concept of *heimat* encompasses a sense of tradition, wholesome, old-fashioned values and belonging.) Heimat is a tricky buzzword, a minefield, in fact, ever since nationalist parties have been gathering force in Europe. Is it possible for a harmless sense of “home-land” to exist? Are people in the Black Forest actually ahead of the rest of Germany because much of what is considered typically German has always been found right here? In Schimpfle’s opinion, *heimat* can be totally positive if you give it a modern twist. One of the garments she has just completed bears the German for “Black Forest, my home! How wonderful you are!”

The Asians are now crossing the lake on a tourist steamer. “Beautiful! Beautiful!” Their cries of delight echo across the water. They take pictures of everything: the forest, the lake, the reporter, and themselves with the reporter and the forest and the lake in the background. No one pays any attention to the guide’s patter booming from the loudspeakers, but the moment a woman in traditional dress steps out of a cabin on the southern bank and waves, a Chinese woman shouts: “So fantastic! This is my Deutschland!” She opens her arms wide and twirls around as if in a trance. ▶

magniflex.com



LOVE, PASSION AND
 ATTENTION TO DETAIL
 ARE THE INGREDIENTS
 OF EVERY ITALIAN
 SUCCESS.

Gianluigi Buffon
 Goalkeeper and Captain of
 the Italian National Soccer Team



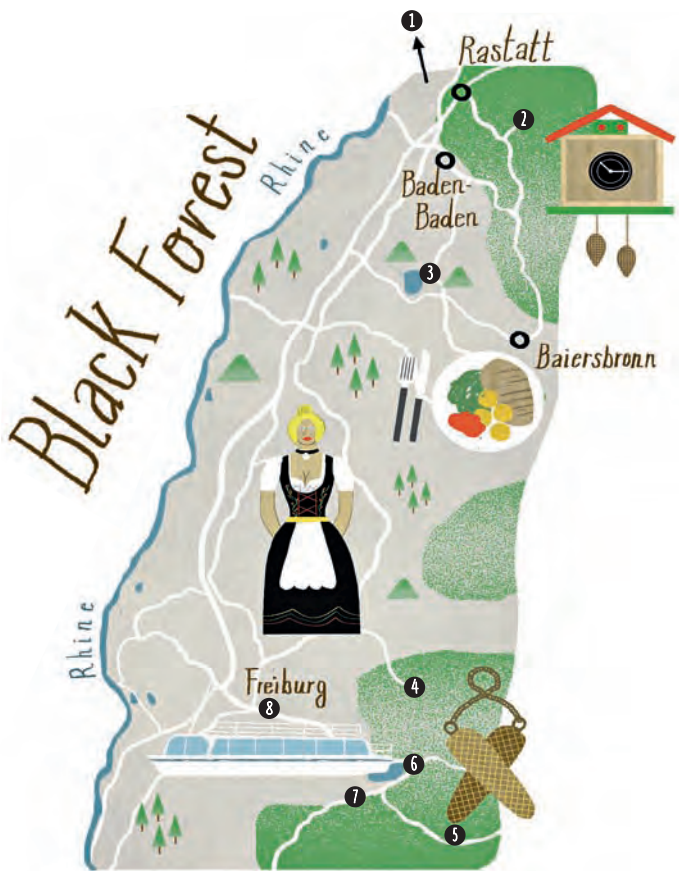
**MAGNIFLEX - TRADITION,
 INNOVATION AND FIFTY YEARS OF
 ITALIAN PASSION.**

A great athlete like Buffon knows how important it is to rest well. That’s why he selected Magniflex, the leader of quality and innovation in the mattress industry. The accomplishments of one of the greatest goalkeepers of all time compare to the accomplishments of a great Italian company with more than 50 years of experience. This partnership celebrates shared values such as commitment, respect, pride and a constant drive for improvement. These are the values that have allowed both Magniflex and Gianluigi Buffon to become icons of the made in Italy brand. Look for your closest authorized dealer on **magniflex.com**

SALONE DEL MOBILE. MILANO
 Pad.18 - Stand E27 F24
 April 4th to 9th



SLEEP IS LIFE’S GREATEST PLEASURE.



Ende geht es hier auch um die Frage, ob es einen ungefährlichen, entstaubten Heimatbegriff geben kann. Und ob man bei der Antwort weiter ist als Restdeutschland, weil im Schwarzwald schon immer vieles verortet wurde, was als deutsch gilt. Kim Schimpfle findet, Heimat, das könne doch total positiv sein, wenn man es modern interpretiert. Auf einer Tracht, die sie gerade erst fertiggeschneidert hat, steht: „Schwarzwald, o Heimat! Was bist du schön!“

Die Asiaten kreuzen mittlerweile mit einem Ausflugsdampfer über den Titisee. „Beautiful! Beautiful!“ Ihre Verückung hallt spitz über das Wasser. Sie fotografieren alles. Den Wald, den See, den Reporter. Sich selbst mit Reporter vor Wald und See. Den Erklärungen, die aus dem Lautsprecher scheppern, hört niemand zu. Aber als am Südufer eine Frau in Tracht aus einer Holzhütte tritt und dem Boot winkt, schreit eine Chinesin: „So fantastic! This is my Deutschland!“ Sie breitet dazu ihre Arme aus und dreht sich im Kreis. Es sieht aus, als sei sie in Trance.

Jahr für Jahr meldet der Schwarzwald neue Besucherrekorde, und das nicht nur wegen der asiatischen Gruppen, die sich hier ihre Dosis Deutschland abholen. Auch Araber, Israelis und Amerikaner kommen. In 2015 wurden 7,95 Millionen Gäste gezählt, so viele wie nie zuvor. Knapp 30 Prozent davon kamen aus dem Ausland, Tendenz steigend. Jedes Jahr neue Bestmarken. Natürlich ist der Schwarzwald nicht arm an Sehenswertem. Allein in Baiersbrunn werden acht Michelin-Sterne erkocht. Baden-Baden lockt als Kurort mit Casinos. Es gibt riesige Wasserfälle und winzige Dörfer. Das Klima ist auch im Herbst noch großartig mild, die Luft klar, der Blick weit. Das ist schon sehr viel, aber es ist noch nicht alles. Da ist noch etwas, nur schwerlich zu erklären. Die Briten, die man in Freiburg trifft, nennen es raunend „the mystique of the Black Forest“.

Schlemmen, staunen, shoppen

Eat, shop and admire

- 1 TEUFELSSTEIN
- 2 KULT AG PAPPUHREN/CARDBOARD CLOCKS
- 3 MUMMELSEE/MUMMEL LAKE
- 4 BALZER HERRGOTT/STATUE OF CHRIST IN A TREE
- 5 BRAUEREI ROTHUS/ROTHUS BREWERY
- 6 TITISEE
- 7 FELDBERG
- 8 SCHWARZWALD COUTURE/TRADITIONAL DRESS

EN — Year after year, the Black Forest reports record visitor numbers – and not just because of the Asian tourists who pick up their fix of Germany here. Arabs, Israelis and Americans also flock to the region. In 2015, the guests numbered 7.95 million, more than ever before. Nearly 30 percent were from abroad, and that trend is rising. New records are broken every year. The Black Forest has no dearth of attractions, of course. Baiersbrunn has restaurants boasting a total of eight Michelin stars. Baden-Baden is an appealing spa city with casinos. The region has mighty waterfalls and tiny villages. The climate here is wonderfully mild even in the fall, the air is clear, and visibility excellent. But that's not all. There's also something that's hard to put a finger on, but the Brits you meet in Freiburg will tell you in hushed tones that it's “the mystique of the Black Forest.”

Stefan Strumbel, an artist, attempts to shed light on that mystique. His pop-art crucifixes and giant, neon-colored cuckoo clocks have catapulted him to fame, and his work has featured in Shanghai, London and New York. Strumbel helped to boost this region's international popularity. Like few other artists, he has dissected, deconstructed and consolidated the *heimat* theme, almost to the point of producing kitsch. Strumbel's studio is in Offenburg, at the heart of the Black Forest. But on a sleety afternoon, he can be found in Grafenhausen, where you will find his latest work outside the Rothaus brewery: two 15-meter-tall, rust-red pine cones weighing six tons each. Strumbel, youthful-looking, a big talker in a herringbone-tweed flat cap and with tattoos on both arms, looks up and says: “I'll never be done with my *heimat*, no way. It's absolutely me. I love the Black Forest.”

No-one was talking about *heimat* fifteen years ago when Strumbel started out. He dug up the concept and approached it with irony, color and verve. “Today, *heimat* is trending and you have to be careful not to upset the trend, to make sure it doesn't become an empty feeling. As long as it stands for reflection on traditional values and a sense of belonging, that's fine, but it

Mythos 3: Der Balzer Herrgott Legend 3: Statue of Christ in a tree



In eine Weidbuche eingewachsene Christusfigur, zwischen Wildgutach und Neukirch-Fallengrund, die Herkunft ist rätselhaft – ein Pilgerort.

A stone bust of Christ apparently growing out of a beech tree between Wildgutach and Neukirch-Fallengrund. It's a pilgrimate site.



Alles im Rahmen:
Am Titisee ist das
Touristenglück nur
einen Klick entfernt;
nach dem Foto wird
Schinken gekauft
Picture perfect:
Happiness in Titisee
is just a click away.
Buying bacon or ham
is next on the tourist
itinerary

Einer, der versucht, diese Mystik auszuleuchten, mit den Mitteln der Kunst, ist Stefan Strumbel. Er ließ Kruzifixe zu Pop-Art umbauen und riesige Kuckucksuhren in Neonfarben aufstellen. Er wurde zum Shootingstar, mit Shows in Schanghai, London, New York. Strumbel hat zur Popularität dieser Gegend in der Welt beigetragen. Er hat wie kaum ein anderer Künstler das Thema Heimat seziert, dekonstruiert und verdichtet, oft an der Grenze zum Kitsch. Strumbels Atelier ist in Offenburg im Mittleren Schwarzwald, aber an einem vergraupelten Nachmittag kann man ihn in Grafenhausen treffen. Vor der Rothaus-Brauerei steht sein neues Werk: zwei rostrote Tannenzapfen, 15 Meter hoch, sechs Tonnen schwer. Strumbel, jugendlicher Typ, starker Redner, Schiebermütze im Fischgrätmuster, beide Arme tätowiert, schaut hoch und sagt: „Mit Heimat werde ich nie durch sein, das ist nie komplett abgeschlossen. Das bin absolut ich. Ich liebe den Schwarzwald.“

Vor 15 Jahren, als er anfang, dieses Feld zu beackern, da hat noch keiner über Heimat geredet. Strumbel holte das Thema aus der Versenkung, mit Ironie, Farbe, mit Verve. Und heute? „Heute ist Heimat ein Trend, und man muss aufpassen, dass der Trend nicht kippt. Dass es kein leeres Gefühl wird. Heimat darf gerne für ein Besinnen und Geborgenheit stehen. Für Rückzug und Weltabgewandtheit sollte es nicht stehen.“ Es ist ein toller, ein kluger Satz von Strumbel, einer auch, der den Schwarzwald ziemlich gut beschreibt. Die ständige Gratwanderung zwischen Tradition und Moderne. Die korrespondierenden Fragen: Was ist echt, was nur Kulisse? Ein Klischee ist ein Klischee, aber war es früher nicht mal etwas ganz anderes? Trägt denn nicht jedes Klischee einen wahren Kern in sich? ▶

The German forest is primordial, magical and as irresistible as German beer

EN ——— shouldn't stand for withdrawal or detachment from the world." That's a good, smart statement from Strumbel, and one that also pretty well describes the Black Forest, which walks a fine line between tradition and modernity. The corresponding questions are: "What is real, what is backdrop? A cliché is a cliché, but wasn't it something very different long ago? Doesn't every cliché have a grain of truth at its core?"

Strumbel is expanding his studio in Offenburg. He once tried living and working in Berlin, but couldn't cope with the parties, the distractions, the capital-city vibe. So he went home to the Black Forest. Strumbel can only turn *heimat* into art if he makes art in his *heimat*. The rain drips off the giant pine cones. They will be here forever.

Forester Laber has meanwhile reached the summit of the Feldberg. At 1493 meters above sea level, the view is incredible, with the Alps shimmering to the south and the Vosges mountains glimmering to the west. The sun sinks below the horizon and bathes the slopes in a prism of colors: red, yellow, brown and finally, oil-black. Laber peers through his binoculars and says, "Crazy, isn't it?" Not long ago, someone asked him to run a refugee center in the valley. A good organizer who gets along well with people, Laber agreed, but with some reservations, since it ▶



**Die asiatische Reisegruppe
bestaunt Kuckucksuhren; für einen
Ausflug in die Freiburger Altstadt
(rechts) reicht die Zeit nicht**

Whirlwind tour: Asian tourists
admiring cuckoo clocks; there's
no time for Freiburg's old town



Strumbel baut sein Atelier in Offenburg aus. Einmal hat er versucht, in Berlin zu leben und zu arbeiten, er hat bald aufgegeben. Zu viel Party, zu viel Ablenkung, zu viel Hauptstadt. Er kehrte in den Schwarzwald zurück. Seinen Schwarzwald. Strumbel kann Heimat nur zu Kunst machen, wenn er Kunst in der Heimat macht. Der Regen perlt an den gewaltigen Tannenzapfen ab. Sie werden ewig hier stehen.

Ein Schwenk zurück zum Feldberg. Ranger Laber ist am Ziel. Feldberggipfel, 1493 Meter, unglaubliche Sicht. Im Süden flimmern die Alpen, im Westen schimmern die Vogesen. Die Sonne versinkt am Horizont, prismagleich spult der Berg durch die Farben. Wird erst rot, dann gelb, dann braun, am Ende kippt er in ein Ölschwarz. Hier oben scheint es ganz einfach, die Faszination Schwarzwald zu verstehen. Laber späht durch sein Fernglas und sagt: „Wahnsinn. Oder?“ Es ist noch nicht lange her, da wurde er gefragt, ob er eine Flüchtlingsunterkunft im Tal leiten könne, man suche jemanden mit Erfahrung. Laber kann gut mit Menschen. Organisation kann er auch. Also sagte er zu, aber zögernd, da er als Ranger aussetzen musste. Aus Wochen wurden Monate. Als Laber auf seinen Posten zurückkehrte, war ihm bange, die Natur könnte in seiner Abwesenheit kaputtgegangen sein. Aber alles war schön wie immer. Das hat den Ranger nachdenklich gemacht. Laber hat gemerkt, dass er den Wald mehr braucht als der Wald ihn.

Und am Ende landet man im Schwarzwald immer bei der Kuckucksuhr. Erst recht die Touristen. Am Titisee steht eine Shoppingmeile, und im Keller der Meile stehen die Asiaten vor einer Wand aus Uhren. Vorführung. Ein Werkstattmitarbeiter zeigt die Modelle. Erklärt das Pendelwerk, die Orgelpfeifen, die Preise. Die Gruppe ooht und aaht. So manches Gehäuse kostet mehr als ein Kleinwagen. Die Vorstellung, wie in Tausenden chinesischer Wohnungen schwere deutsche Uhren hängen und ihr Kuckuck-Kuckuck ins Teezeremoniell rufen, ist durchaus charmant. „Haben Sie Wünsche, was die Uhr können soll?“, fragt der Vorführer. Ein Taiwanese: „Mit einer Bauernfigur, die zur vollen Stunde ein Weißbier hebt, gibt es das?“ Gelächter.

Nachmittags fahren die Asiaten im Bus ab. Das war es also. Weg aus Deutschland, weiter in die Niederlande. Nicht nur Kuckucksuhren haben sie gekauft, auch Thermoskannen, Messersets und Edelstahlpfannen. Alles made in Germany. ◆

EN ——— meant neglecting his forestry duties. The weeks turned into months. Returning to his post, Laber was afraid that in his absence, something might have happened to the countryside, but it was as beautiful as ever. That set him thinking. He realized that he needed the forest more than it needed him.

There's no escaping the cuckoo clocks in the Black Forest. The Asians stand facing a wall of them in a basement workshop in Titisee while a staff member explains the pendulum mechanism and organ pipes, and states each model's price to ooohs and aaahs. Some of the housings cost more than a small car. There's a certain charm to the idea of those heavy German clocks hanging in thousands of Chinese homes, their cuckoo-cuckoo interrupting the tea ceremony. "Is there any particular feature you are looking for?" the presenter asks. A Taiwanese man says he would like to see a peasant raising a glass of wheat beer on the hour. "Do you have one like that?" Laughter ensues. In the afternoon, the Asians depart by coach. That's Germany done and dusted, now it's on to the Netherlands. In addition to cuckoo clocks, they've bought Thermos flasks, knife sets and stainless steel pans. All "Made in Germany." ◆

ZUM ZIEL

Lufthansa fliegt den EuroAirport Basel Mulhouse Freiburg (BSL, MLH, EAP) an; auch Stuttgart (STR), Zürich (ZRH) und Straßburg (SXB) werden bedient.

Für Meilengutschriften: meilenrechner.de.

GETTING THERE

Lufthansa flies to EuroAirport Basel Mulhouse Freiburg (BSL, MLH, EAP). Stuttgart (STR), Zurich (ZRH) and Strasbourg (SXB) are closeby, too.

Check meilenrechner.de for mileage details.

——— LH.com

Auf diesem Trail werden Sie auf viele Arten von historischer Architektur stoßen. Wie zum Beispiel „atemberaubend“, „prächtig“ und „Wow!“:

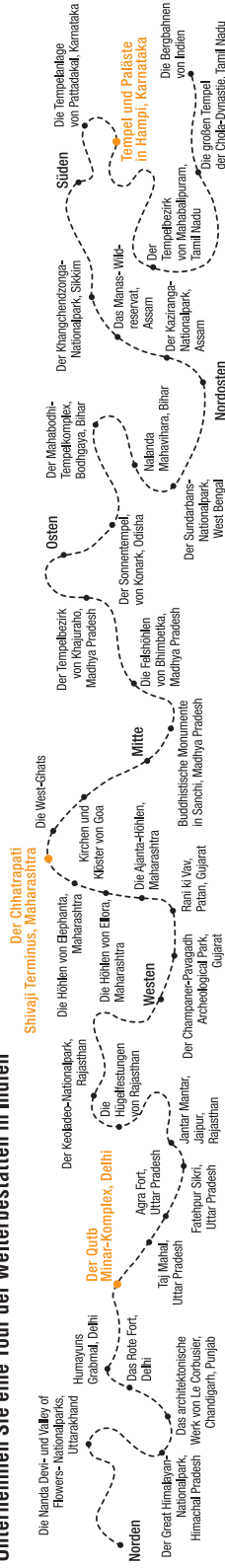
Indien ist die Heimat zahlreicher großer Reiche gewesen. Und mit ihnen auch die Heimat von deren großer Architektur. Architektur, die den Betrachter bis zum heutigen Tag beeindruckt.

Chhatrapati Shivaji Terminus, Maharashtra,
19. Jahrhundert n. Chr.

Qutb Minar, Delhi,
12. Jahrhundert n. Chr.

Hampi, Karnataka,
14. Jahrhundert n. Chr.

Unternehmen Sie eine Tour der Weiterbestätten in Indien



Weitere Informationen finden Sie unter:
www.incredibleindia.org

Folgen Sie uns auf:
f incredibleindia @incredibleindia