

Der Musiker Felix Räuber ist auf der Suche nach dem Klang seiner Heimat und begibt sich mit einem Filmteam auf eine Sound-Expedition. Wir beobachten die Dreharbeiten

Wie klingt Natur?

Text: Marc Oliver Rühle
Fotos: Siegfried Michael Wagner

What's the sound of Mother Nature?

Musician Felix Räuber wanted to find the quintessential sound of Saxony, his home state. So he went on an aural expedition with a small film crew – and we watched (and listened to) them at work





Ich bin Reisejournalist und viel rumgekommen in der Welt. Felix Räuber kenne ich seit der Grundschule. Als er 13 Jahre alt war, gründete er seine erste Band, wurde Musiker, schrieb dann sogar einen Hit (Dresdner Band Polarkreis 18 stürmte 2008 mit *Allein Allein* die europäischen Charts). Wir blieben Freunde. Gemeinsam reisten wir 2018 nach Nordkorea, in eines der entlegensten, isoliertesten Länder der Welt. Wir kehrten zurück mit Ohrwürmern nordkoreanischer Musik und einer großen Frage im Kopf: Wenn Pjäng-jang nach Arbeiterliedern klingt, wonach klingt eigentlich unser Heimatbundesland Sachsen? Was ist da noch, neben Glockengeläut und Straßenverkehr? So wurde ich Redakteur unserer Doku-Filmserie *Wie klingt Heimat*.

Ich begann, alles zu recherchieren, was in Sachsen zu hören ist, wir sammelten Finanzierung und suchten Mitstreiter. Mit Regisseur und Filmproduktionsteam im Schlepptau und Aufnahmegerät in der Hand zog Felix los – quer durch sächsische Klangwelten. Auch beim Dreh der ersten Episode, war ich dabei. Die Drehorte: ein Mischwald in der Oberlausitz, eine Streuobstwiese bei Dresden und die Berge der Sächsischen Schweiz.



Felix Räuber (oben Mitte) sucht nach dem Klang Sachsens in Bergen (oben rechts) und auf Streuobstwiesen (oben links)

Felix Räuber (above, centre) looks for the sound of Saxony in mountains (top right) and orchards (top left)



”

Felix zog los, quer durch sächsische Klangwelten

Felix set off through Saxony's worlds of sound

EN – I'm a travel writer, and have seen and heard a lot in the world. I met Felix Räuber at primary school. He formed his first band at the age of 13, became a musician – and even wrote a hit song (the Dresden band Polarkreis 18 stormed the European charts in 2008 with *Allein allein – Alone Alone*). We remained friends and in 2018 travelled together to one of the world's most isolated countries: North Korea. We returned with the sound of its music in our ears and a big question on our minds. If workers' songs were the sound of Pyongyang, what was the sound of our home state of Saxony – aside from tolling bells and traffic? And so I became the producer of the documentary series *What Does Home Sound Like?* and Felix its star.

I started researching everything there was to hear in Saxony. We raised funding and sought out collaborators. With a director and film-production team in tow, and a recording device in hand, Felix set off through Saxony's worlds of sound. I was there during the filming of our first episode: *What Does Nature Sound Like?* The locations? A woodland in Upper Lusatia, an orchard near Dresden and the mountains of the Saxon Switzerland national park.



Heiko Fehrmann fängt die Geräusche des Waldes ein (rechts); das Filmteam im Camp der Pfadfinder (unten)

Heiko Fehrmann captures the sound of the forest (right); the film team in the scout camp (below)



► Im Wald mit den Musikproduzenten

Marcel Frehse und Heiko Fehrmann aus der Oberlausitz sind das Elektro-Duo Forest Roots. Seit Jahren zeichnen sie die Stimmen des Waldes auf. Eulenklaue und knarrende Bäume werden zu einer elektronischen Musikvariation zwischen Ambient und Deep Techno. Damit unsere Aufnahme möglichst nicht von zivilisatorischen Störgeräuschen verschmutzt wird, begeben wir uns tief in den Wald hinein, klettern über bemoostes Gestein und bleiben immer wieder prüfend stehen. War das eben eine Singdrossel? Was flattert da im Kronendach? Wonach klingt ein Laubbaum? Die eine oder andere Feldaufnahme wird jedoch nicht dem Zufall der Natur überlassen. So streift Heiko mit seiner flachen Hand über die Rinde einer Linde und erzeugt durch die Reibung ein filigranes Knistern. Daraus kann anschließend im Studio ein atmosphärisches Hintergrundrauschen werden.

Auf der Wiese mit den Pfadfindern

Inmitten der knorrigen Apfel- und Birnenbäume auf einer Streuobstwiese bei Dresden treffen wir auf den Pfadfinderstamm „Goldener Reiter“, der hier extra für unseren Dreh ein Lager für die Nacht errichtet. Arlett, ein Mädchen aus der Gruppe, hat ihren Kontrabass durchs hohe Gras getragen, andere haben Geige, Gitarre und Akkordeon im Gepäck. Während die Instrumente gestimmt werden, wird eine große Jurte errichtet, in der fast alle einen Schlafplatz finden, und ein großer Kessel Pasta gekocht. Zeltstangen schlagen aneinander, Plaudertöne überall. Beim Lagerfeuer hören wir den launigen Fahrtenliedern dieser besonderen Gemeinschaft zu, die in einem eigenen Liederbuch, dem *Börn* gesammelt wurden. Pfadfinder Tux spielt daraus Stücke mit seiner Gitarre an und alle singen aus voller Kehle bis tief in die Nacht.

► With music producers in the woods

Electro duo Marcel Frehse and Heiko Fehrmann from Upper Lusatia are known as Forest Roots. They've been recording forest voices for years, turning owl hoots and creaking trees into electronic music that is ambient-meets-deep techno. We go off-road to ensure our recordings are as untainted as possible by intrusive sounds of civilisation. We climb over mossy rocks and repeatedly stop to check if a sound is really a song thrush, or to see what fluttered up in the treetops. What does a deciduous tree sound like? Not all the field recordings are left in Mother Nature's hands. Heiko strokes the bark of a linden tree to create a delicate rustling sound that will become an atmospheric background noise in the studio.

With scouts in a meadow

We are surrounded by gnarly apple and pear trees in an orchard near Dresden. A local scout group has set up camp for the night here especially for our film shoot. Arlett, one of the scouts, has carried her double bass through the tall grass while others have violins, guitars and an accordion with them. A traditional yurt that's big enough to sleep almost everyone is erected while the instruments are tuned. A vat of pasta is on the boil. Tent poles clatter over the gentle hum of chatter. Then we listen to this special community's rousing travel songs by the campfire. The tunes have been collected in their own songbook called the *Börn*. When scout Tux plays one of them on his guitar, we all sing at the top of our lungs until late into night.





**Auf einem Fels im Elbsandsteingebirge
singen die Bergfinken**
Atop a stony outcrop in the Elbe Sandstone
Mountains, the climbers break into song

► With a choir up a mountain

We go hiking in Saxon Switzerland with one of Europe's oldest mountain-climbing choirs. Singer and climber Matthias checks his equipment while Felix fastens his carabiner with a click before we set off up one of the mountains. It takes barely half an hour for more than 40 singing climbers to reach the summit. This group of mountain enthusiasts even includes some octogenarians. Ulrich, the choir leader, asked the men to sing a piece by Carl Maria von Weber at the foot of the rock to warm up their vocal chords before their climb. At the top there's a spine-tingling moment when we're surrounded by the picturesque panorama of the Elbe Sandstone Mountains with views of the Lilienstein mountain and Königstein Fortress. The men strike up a song which the wind carries verse by verse over the treetops beneath us. We have found it: the sound of Saxony, our home.

Other episodes in the series ask questions such as: What Does Faith Sound Like? What Does the Future Sound Like? What Does Change Sound Like? For details visit

HEIMATLIEDER.NET

→ **Dresden, Leipzig**

► Im Gebirge mit dem Bergsteigerchor

Mit den Bergfinken, einem der ältesten Bergsteigerchöre Europas, wandern wir in die Sächsische Schweiz. Chorsänger und Kletterer Matthias kontrolliert seine Ausrüstung, auch Felix hängt seinen Karabiner ein, klick, und schon geht's hoch auf einen der Tafelberge. Es dauert kaum eine halbe Stunde bis über 40 singende Kletterer den Gipfel erklommen haben. Selbst über Achtzigjährige sind dabei. Echte Bergenthusiasten. Chorleiter Ulrich hat seine Männer noch vor dem Aufstieg, am Fuße des Felsens, mit einem Stück von Carl Maria von Weber einsingen lassen. Oben angekommen dann der Gänsehautmoment: Umgeben vom malerischen Panorama des Elbsandsteingebirges – mit Blick auf Berg Lilien- und Festung Königstein – stimmen die Männer ihre Lieder an. Der Wind fängt sie ein, trägt die Strophen über die Wipfel der Bäume unter uns. Und dann ist es ganz klar: So klingt Heimat.

Weitere Folgen in der Serie stellen u.a. die Fragen Wie klingt Glauben?, Wie klingt Zukunft?, Wie klingt Wandel? zu finden unter **HEIMATLIEDER.NET**

Sachsen klingt nach...

Saxony sounds like...

... Schiffshorn

Das Signalthorn der „Weißen Flotte“-Raddampfer ertönt zwischen Elbsandsteingebirge und Meißen.

... a ship's horn

The horns of the *Weiße Flotte* paddle steamers sound as they float down the Elbe river.

WEISSE-FLOTTE.DE

... göttlichem Donnern

Die barocke Orgel im Freiburger Dom klingt auch heute noch imposant.

... divine thunder

The baroque organ in Freiberg Cathedral still sounds impressive today.

FREIBERGER-DOM.DE