



BLÄTTERRAUSCH

In den OKTOBER-HIGHLIGHTS kämpfen Kanzleringatten-Kidnapper, meuternde Matrosen, schwarze New Yorker und blaue Engel um Ihre Aufmerksamkeit

CHRISTIAN V. DITFURTH: „ULTIMATUM“ (C. BERTELSMANN)

Der Mann der deutschen Kanzlerin wird entführt, dann die Frau des französischen Präsidenten. Kurz darauf explodiert ein Atomkraftwerk. Eugen de Bodt, die intellektuelle deutsche Version von „24“-Jack-Bauer, löst seinen härtesten Fall. Brisanter Politthriller, der schlaflos macht.

JAMEL BRINKLEY: „UNVERSCHÄMTES GLÜCK“ (KEIN & ABER)

Jungs, Teenager, Männer. Sie stammen aus Brooklyn, Harlem oder der Bronx, und sie sind schwarz. In neun Kurzgeschichten erzählt Brinkley vom Großwerden und Glücksuchen, vom Flirten und Frisieren und vom Kampftanz Capoeira. Schlaue Storys, feine Erinnerungen, melancholische Momente.

EDGAR RAI: „IM LICHT DER ZEIT“ (PIPER)

Berlin, 1929. Die Ufa arbeitet am ersten Tonfilm – eine Sensation. Mit „Der blaue Engel“ wird das Revuegirl Marlene Dietrich zum Weltstar. Realitätsnaher Roman über Produktion, Casting und Dreharbeiten. Mit faszinierenden Einblicken in das Leben der Dietrich und ins Filmbusiness der 1920er-Jahre.

HERMAN MELVILLE: „MARDI“ (MANESSE)

Auf in ferne Fantasiewelten: Zwei Jahre vor „Moby Dick“, 1849, entstand dieses rauschartige, überbordende Südseeabenteuer. Im Mittelpunkt: der desertierte Seemann Taji, seine treuen Gefährten und die schöne Yillah. 800 prächtige Seiten, neu veröffentlicht zum 200. Geburtstag Melvilles.

text GÜNTER KEIL

MUSIK



SEED: „BAM BAM“ (WARNER)

Nach sieben Jahren wieder Stoff von den Reggae- und Dancehall-Ikonen, die Berliner Luft in bester Qualität ins ganze Land exportierten. 2018 starb Mit-Frontmann Demba Nabé. Zum Glück macht die Band weiter: federnde Drums, sattes Blech und frische Vocals.

Für Fans von Peter Fox



BELLE AND SEBASTIAN: „DAYS OF THE BAGNOLD SUMMER“ (MATADOR)

Schottischer Indie-Folk-Soundtrack für die gleichnamige Komödie (Kinostart: 2020). Mit atmosphärischen Instrumentals, Klassikern und neuen Songs, ruhig und abgeklärt: ein melancholischer Sommer-Abschied.

Für Fans von Mumford & Sons



DEICKIND: „WER SAGT DENN DAS“ (UNIVERSAL)

Dicke Bässe, bizarre Texte, eimerweise Ironie und Referenzen aus der Hip-Hop-Elektro-Kiste. Es geht um Konsum, Selbstdarstellung, Konformismus - und Bier. Tracks zum Club-Abreißen und zum Zehnmal-Anhören.

Für Fans von Fettes Brot

WIEDER- ENTDECKT



von Playboy-
Musikexperte
DJ John Munich



ELTON JOHN: „GOODBYE YELLOW BRICK ROAD“ (DJM RECORDS)

Die Glamrock-Scheibe von 1973 war das erfolgreichste Album des Briten. Voller Power-Rock, Gospel-Energie, R'n'B-Grooves und Drama-Balladen. Eine Track-Liste wie ein Elton-John-Best-of, darunter das von Marilyn Monroe inspirierte „Candle In The Wind“.

KINO & TV



„AD ASTRA - ZU DEN STERNEN“

Sind wir allein im All? Dieser Frage ging Astronaut Clifford McBride (Tommy Lee Jones) nach, verschwand jedoch auf seiner Mission. Sein Sohn Roy (Brad Pitt) reist daraufhin zum Neptun, um den Verbleib seines Vaters und die Wahrheit über Außerirdische zu klären. Ab 19.9.

Für Fans von „Interstellar“



„MIDSOMMAR“

Horrorfilme, die nicht im Dunkeln, sondern bei Tageslicht spielen, sind selten. Genau da setzt „Midsommar“ an: Eine Clique will in einer abgelegenen schwedischen Gemeinde das Mittsommerfest feiern. Doch der heile Schein ist trügerisch. Ab 26.9.

Für Fans von „Get Out“



„GEMINI MAN“

Henry Bogan (Will Smith) ist ein Auftragskiller im besten Rentenalter. Doch statt des Ruhestands erwartet ihn sein härtester Fall: Er wird selbst zum Gejagten. Der Feind: sein 25 Jahre jüngeres geklontes Ich. Wie gewinnt man gegen sich selbst? Ab 3.10.

Für Fans von „Looper“

WIEDER- ENTDECKT



von Playboy-
Redakteur
David Goller



„LÉON - DER PROFI“

Das Drama um den einsamen Auftragskiller Léon (Jean Reno) und die verwaiste zwölfjährige Mathilda (Natalie Portman) feiert 25. Jubiläum. Am 30. September kehrt das Meisterwerk für einen einmaligen Event bundesweit in die Kinos zurück - restauriert und als Director's Cut. Bis heute der beste Film von Regisseur Luc Besson!